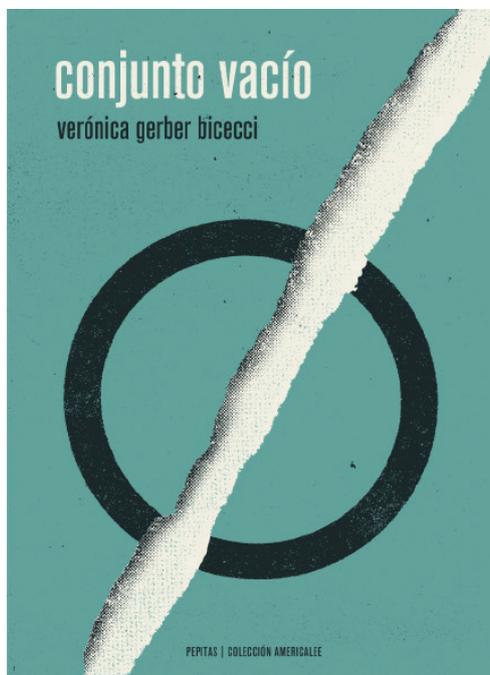


# pepitas ed.

3.<sup>a</sup> edición  
ampliada



COLECCIÓN: FICCIÓN

Rústica con solapas

212 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin IVA: 16,83 € · PVP: 17,50 €

ISBN: 978-84-17386-97-9

En librerías el 9 de febrero de 2022



## CONJUNTO VACÍO

### Verónica Gerber Bicecci

*Conjunto vacío*, primera novela de Verónica Gerber Bicecci, es una historia construida con una dura e infinita belleza; un relato en el que la escritura va de la saturación al vacío, y en el que la prosa experimenta un viaje que parte de la normalidad y se mueve hacia la extrañeza. Estamos ante un libro tremendamente original en su manera de contar, en el que se emplean tanto recursos narrativos (párrafos cada vez más cortos, capítulos cada vez más sintéticos) como lingüísticos (escrituras ilegibles, disgrafías, lenguajes infantiles, idiomas inventados) o gráficos (los diagramas de Venn que se utilizan en la teoría de conjuntos) con el fin de completar una historia que conquista al lector desde la primera línea.

*Conjunto vacío* narra la desaparición de la madre del personaje principal, y su historia reconstruye la generación de hijos del exilio, la relación entre imagen y palabra, el desdoblamiento y el juego de espejos que producen el silencio y lo «no dicho».

**Presentamos la tercera edición —ampliada— de *Conjunto vacío*, uno de los libros más deslumbrantes de la literatura latinoamericana reciente; su autora fue considerada en 2019 «escritora mexicana del año».**

«Una de las novelas más imaginativas  
de la literatura latinoamericana reciente».

—CARLOS PARDO, *Babelia*

«Original, fresca e impactante».

—XAVI AYÉN, *La Vanguardia*

«En *Conjunto Vacío*, Verónica Gerber Bicecci  
reconstruye la herencia fragmentaria de una  
ausencia para la que no encuentra explicación».

—IVÁN DE LA NUEZ, *El País*

**VERÓNICA GERBER BICECCI** (Ciudad de México, 1981) es una artista visual que escribe. Además de *Conjunto vacío*, ha publicado *Mudanza*, *Palabras migrantes*, *Otro día...* (poemas sintéticos) y *La Compañía* (Pepitas, 2021). Su trabajo visual se ha mostrado en diversos museos y galerías de diferentes países. Ha impartido talleres de escritura visual, escritura abstracta y escritura mural, así como las disciplinas de Teoría del Arte y Dibujo en programas de educación artística superior. Actualmente coordina y es tutora del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen. Fue editora en la cooperativa Tumbona Ediciones, editorial prima-hermana de Pepitas.